

# ЧТЕНИЕ КАК ТРЕНАЖЁР ДЛЯ МОЗГА: КАК ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ФОРМИРУЕТ МЫШЛЕНИЕ ШКОЛЬНИКА

*Бугрина Екатерина Анатольевна,  
педагог-библиотекарь  
МАОУ «С(К)СОШИ»  
Чусовского муниципального округа*

В эпоху клипового мышления и бесконечного скроллинга глубокое чтение художественной литературы — это не просто интеллектуальное хобби, а полноценный когнитивный тренинг. Это «спортзал» для мозга, формирующий сложные, жизненно важные умения.

## **Научный фундамент.**

1. Создание нейронных связей и «строительство» мозга:

- Мультисенсорный процесс: чтение — это не пассивное восприятие. Мозг расшифровывает символы (буквы), складывает их в слова, предложения, образы, задействует память, подключает эмоции. Активируются зоны, отвечающие за речь, зрительное восприятие и даже моторные функции (когда мы мысленно «проживаем» действия героя).

- «Ментальный симулятор»: когда мы читаем описание леса, запаха дождя или волнения персонажа, в мозге возбуждаются те же области, что и при реальном переживании этих ощущений. Мозг постоянно строит модели описываемого мира.

2. Развитие воображения и абстрактного мышления: в отличие от готового визуального ряда в кино, текст требует внутренней работы. Читатель сам становится со-творцом, достраивая образы, голоса, миры. Это тренировка способности мыслить не только конкретными, но и отвлеченными категориями, видеть за словами целые вселенные.

3. Эмпатия и работа зеркальных нейронов: погружаясь в мысли и чувства персонажа, мы буквально «примеряем» на себя его опыт. Активируются зеркальные нейроны — те же системы, что отвечают за понимание эмоций и намерений других людей в реальной жизни. Читая Чехова, Роулинг или Алексиевич, школьник проживает сотни чужих жизней, становясь тоньше и проницательнее в социальных взаимодействиях.

4. Критическое и аналитическое мышление: художественный текст — это всегда система загадок: мотивы поступков, причинно-следственные связи,

неочевидные метафоры, точка зрения повествователя. Чтобы понять «что хотел сказать автор», мозг должен анализировать, сравнивать, оценивать достоверность информации от разных персонажей, строить гипотезы. Это прямая противоположность безоценочному потреблению информационных потоков.

#### 5. Контраст с клиповым мышлением:

- Клиповое мышление: поверхностное, реактивное, ориентированное на быстрое переключение между яркими, но несвязанными стимулами. Ведет к рассеянности, сложности концентрации, привычке получать информацию в «разжеванном» виде.

- Глубокое чтение: требует и тренирует устойчивое внимание, способность удерживать в памяти сложные сюжетные линии и характеры, отсроченное вознаграждение (удовольствие приходит не сию секунду, а по мере погружения). Это antidote — противоядие от диджитал - рассеянности.

#### **Практический выход для библиотекаря: от теории к практике.**

Задача библиотекаря — стать не просто выдающим книги, а фитнес-тренером для ума, который подбирает правильные «упражнения» и мотивирует на регулярные «тренировки».

#### **Стратегия рекомендаций и подборок:**

1. От простого к сложному: не стоит сразу предлагать сложный философский роман. Используйте принцип «крючка» — захватывающий сюжет, близкий подростку герой, а уже потом подбирайте книги с более сложным языком и проблематикой.

Тематические подборки с «вопросом»: не просто «Книги о войне», а «Герой или жертва? Книги, где персонаж стоит перед невозможным выбором». Или: «Можно ли убежать от себя? Истории о поиске идентичности».

«Литературные марафоны»: «7 книг, которые изменят твой взгляд на мир» с постепенным усложнением материала.

Ведение читательского дневника (в любой форме, даже в сторис с хэштегом).

2. Искусство обсуждения: вопросы, которые заставляют мозг работать: Цель — уйти от пересказа сюжета («что случилось?») к анализу и интерпретации («почему и как?»).

#### **Вопросы на анализ мотивов и перспектив:**

- Почему персонаж поступил именно так? Какой был у него выбор? А ты бы

мог его понять, оказавшись на его месте?

- Чья это история? От чьего лица она рассказана? Как изменился бы рассказ, если бы его вел другой герой? (Например, посмотреть на Гарри Поттера глазами ДракоМалфоя или профессора Снейпа).

- Найдите в тексте моменты, где герой солгал самому себе. Как это его характеризует?

#### **Вопросы на анализ мотивов и перспектив:**

- Почему персонаж поступил именно так? Какой был у него выбор? А ты бы мог его понять, оказавшись на его месте?

- Чья это история? От чьего лица она рассказана? Как изменился бы рассказ, если бы его вел другой герой? (Например, посмотреть на Гарри Поттера глазами ДракоМалфоя или профессора Снейпа).

- Найдите в тексте моменты, где герой солгал самому себе. Как это его характеризует?

#### **Вопросы на развитие эмпатии и критического мышления:**

- С кем из персонажей вам сложнее всего согласиться? Можно ли найти для его поступков хоть какое-то оправдание?

- Какие моральные/этические дилеммы поднимает книга? Есть ли однозначно правильный ответ?

- Как изменились вы сами с начала чтения этой книги? Какая мысль или чувство остались с вами после прочтения?

#### **Творческие и проективные задания (для клубов, мероприятий):**

- Напишите письмо от имени одного героя другому после финала истории.

- Создайте «аккаунт» для персонажа. Какие посты, фото, сторис он бы опубликовал? Какие хэштеги использовал?

- Снимите короткий тизер-трейлер (тизер – первый анонс будущего фильма) к книге, передающий не сюжет, а ее главное настроение или конфликт.

- Подберите саундтрек из 3-5 песен к разным этапам пути героя. Объясните свой выбор.

#### **3.Создание среды для «медленного чтения»:**

- Читательские клубы с четким форматом: Не просто болтовня, а структурированная встреча с модератором (библиотекарем), где каждый приходит с подготовленным тезисом или вопросом.

- Уголки «Отключи уведомления»: Уютное пространство в библиотеке без Wi-Fi, где можно погрузиться в книгу без помех.

- Личные карты читательского роста: Вместо сухого списка прочитанного карта, где можно отмечать, какие «мышцы» прокачала каждая книга (эмпатия, логика, воображение, словарный запас).

**Ключевой посыл:** Современный библиотекарь — это проводник в мир сложных и радостных интеллектуальных усилий. Мы не просто выдаем книги, а помогаем школьнику настроить самый мощный в мире процессор — его собственный мозг — через уникальный, ничем не заменимый тренажер: глубокое, вдумчивое чтение художественной литературы.